



Conferencia en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Marzo 2022



Concierto XXI Ciclo de Música Contemporánea de Málaga. Sala Manuel de Falla. Marzo 2022

Tránsito sonoro
Bartolomé Llorens, clarinete contrabajo
Alberto Trabajos, electrónica

XXI Ciclo de Música Contemporánea de Málaga 14-18 de marzo 2022

Proyecto "Palos del flamenco": obras para clarinete contrabajo y electrónica

PROGRAMA

"Despedida"
 Diana Pérez Custodio

"Estudio desenfocado sobre los verdiales"
 Francisco Javier Trabalón

"Desandar el camino, y solo hay ceniza"
 Alberto Trabajos

"Se toca el cante"
 Ana Teruel Medina

CSM Málaga. Sala Falla
Viernes 18 marzo 2022. 17:00h

Concierto y conferencia en el Conservatorio Paco de Lucía de Algeciras, Cádiz. Junio 2022

CONFERENCIA + CONCIERTO

CONFERENCIA
CLARINETE CONTRABAJO Y ELECTRÓNICA: POSIBILIDADES TÉCNICAS Y RECURSOS EXPRESIVOS
Lunes 20 junio 2022 17:30h

CONCIERTO
PROYECTO PALOS DEL FLAMENCO: OBRAS PARA CLARINETE CONTRABAJO Y ELECTRÓNICA DE COMPOSITORES ANDALUCES
Lunes 20 junio 2022 18:30h

TRÁNSITO SONORO
Bartolomé Llorens, clarinete contrabajo
Alberto Trabajos, electrónica

Conservatorio Profesional de Música "Paco de Lucía"
Salón de actos

Descarga aquí el programa de mano.



Concierto en Purchena, Almería. Agosto 2022.

21 JUEGOS MORISCOS DE ABÉN HUMEYA

PURCHENA

ACTIVIDADES PREVIAS JUEVES 14 DE JULIO - 20:30 - ESPACIO ESCÉNICO

PALOS DEL FLAMENCO. TRÁNSITO SONORO
Bartolomé Llorens, clarinete contrabajo.
Alberto Trabajos, electrónica
LOS MORISCOS Y EL FLAMENCO



El flamenco ha sido influenciado por diversas fuentes desde el principio. La de los moriscos tuvo especial importancia, principalmente durante la etapa en la que fueron expulsados, cuando muchos de ellos se relacionaron con los gitanos, que finalmente llegarían a ser los principales herederos de este legado. Hoy en día la flamencología admite esta influencia.

La propuesta musical **PALOS DEL FLAMENCO** del dúo **TRÁNSITO SONORO** en las jornadas previas a los Juegos Moriscos junto a la presentación del libro mencionado se incardina de manera natural en el evento convocado por Abén Humeya si además propone una revisitación de **Fiesta en Purchena**, la obra que el compositor estadounidense **Albert Hay Malotte** dedicó a Purchena y los **Juegos Moriscos** en 1938 y en la que se encuentran rasgos de la música andaluza, muy próxima al flamenco.

PATROCINAN

