

ANTES DEL FLAMENCO

TRÁNSITO SONORO

Bartolomé Llorens, clarinete contrabajo

Alberto Trabajos, electrónica en vivo



EL PROYECTO

Como consecuencia de nuestro primer proyecto, *Palos del Flamenco*, a través del cual configuramos un **programa** compuesto por cinco obras para clarinete contrabajo y electrónica en vivo inspiradas en diversos **palos flamencos** y compuestas por compositores andaluces, presentamos un **nuevo** proyecto titulado ***Antes del Flamenco***, inspirado también en el flamenco.

Esta vez ponemos el foco en las **raíces** primigenias del flamenco: el título alude a los géneros que le dieron forma, los palos primitivos, los textos de los primeros cantos y también la influencia que ejercieron sobre los compositores de la época **barroca**. Estos elementos se presentarán filtrados y destilados a través de la visión **personal** de cinco compositoras y compositores actuales, poniendo en valor de esta manera una de las principales divisas de este lenguaje: su **universalidad**.

El programa de concierto estará formado por cinco obras escritas para **clarinete bajo y electrónica**. Los compositores y compositoras que van a participar en este nuevo proyecto son **Nuria Núñez-Hierro, Lula Romero Garrido, Ana Teruel Medina, Ricardo Durán Barney y Alberto Trabajos**, con una duración total de repertorio de aproximadamente **60 minutos**.



INVESTIGACIÓN

El proyecto ***Antes del Flamenco*** se configura en esencia como un trabajo artístico con un fuerte componente de **investigación**. Entre los objetivos del proyecto está la contribución a la **recuperación** de elementos no suficientemente estudiados de una **cultura** que, siendo universal, tiene un origen absolutamente vinculado con **España** y muy ligado a su tradición y por tanto tiene un enorme **valor patrimonial**. De este modo, las obras encargadas a los compositores y las compositoras participantes estarán basadas en temas relacionados con sus **orígenes**, entre los cuales están:

- Los Estilos **Preflamencos** (Jota, Fandango, Cantes de Trilla, Parranda, Zambomba)
- Los **textos** primitivos
- Las influencias del Flamenco en los compositores del Periodo **Barroco**

Estos temas serán tamizados por la visión **personal** de cada uno de los compositores y las compositoras, favoreciendo así otros **objetivos** del proyecto entre los cuales está el fomento de la creación **contemporánea** española, sector artístico en situación de **fragilidad** y especialmente en lo que respecta a la labor creativa de las **compositoras**; en el caso de este proyecto, tres de las cinco obras a estrenar serán compuestas por **mujeres**.

PEDAGOGÍA

Las propuestas de concierto de nuestro dúo no son exclusivamente musicales. En cada concierto que hemos ofrecido siempre ha habido una **conferencia** previa en la que se han dado detalles sobre el proyecto. ***Antes del Flamenco*** será presentado en configuración de **Conferencia + Concierto**. En las conferencias se potenciará la labor **divulgativa** del proyecto, atendiendo especialmente a la influencia que han tenido los **elementos** originarios del flamenco en el lenguaje plasmado por cada uno de los compositores y las compositoras.



ANTES DEL FLAMENCO: FECHAS

Por el momento, hemos sido invitados formalmente para presentar ***Antes del Flamenco*** en los siguientes lugares:

- Purchena** (Almería), 05/11/2023. *Espacio Escénico del Ayuntamiento*
- Mallorca** (Illes Balears), 10-11-12/2023
- Madrid** (Madrid), 10-11-12/2023. *Fundación Carlos de Amberes*

Entre las fechas que tenemos por confirmar están:

- Salamanca**, 10-11-12/2023. *Conservatorio Superior de Música de Castilla y León*
- Algeciras** (Cádiz), 10-11-12/2023. *Sede de la Asociación AlCultura*
- Córdoba**, 03/2024. *Festival de Música Contemporánea*
- Quintanar de la Orden** (Toledo), 07-08/2024. *Festival de Música de La Mancha*
- Madrid**, 10/2024. *Festival COMA*

