

PALOS DEL FLAMENCO

TRÁNSITO SONORO

Inspirado en el Flamenco, este proyecto propone una nueva visión de este universo sonoro a través de sus palos, explorando su esencia y rasgos particulares en cada uno de ellos. Se denomina 'palo' a cada uno de los estilos de cante, agrupándose según su procedencia, métrica o dependiendo de si acompaña de baile o guitarra, entre otras características.

El Toque y el Cante se presentan filtrados y destilados a través del lenguaje contemporáneo de cinco compositoras y compositores actuales, poniendo en valor de esta manera una de las principales divisas de este lenguaje: su universalidad.

El proyecto se configura en cinco obras escritas para clarinete contrabajo y electrónica, con una duración aproximada de 10-15 minutos cada una de las piezas, donde pueden encontrarse Verdiales, Seguiriyas, Alegrías y Fandangos naturales. Todas las piezas que componen el programa son estrenos absolutos.

Participan en este proyecto:

Diana Pérez Custodio

Alberto trabajos

Dolores Serrano Cueto

Javier Trabalón

Ana Teruel Medina.

TRÁNSITO SONORO

Bartolomé Llorens, clarinete contrabajo

Alberto Trabajos, electrónica

Duración aproximada: 60 minutos.

Necesidades técnicas: Difusión sonora.

PALOS DEL FLAMENCO

TRANSITO SONORO

Programa de concierto

Lodelflamenco

Alberto trabajos

Despedida

Diana Pérez Custodio

Volviéndome a Lorca

Dolores Serrano Cueto

Estudio desenfocado de los verdiales

Javier Trabalón

Se toca el cante

Ana Teruel Medina.

Bartolomé Llorens, *clarinete contrabajo*
Alberto Trabajos, *electrónica*

“PALOS DEL FLAMENCO”

TRÁNSITO SONORO

RIDER TÉCNICO

- 4 ALTAVOCES

- Full range. Mín. 100W. GENELEC 8040 o equivalentes
- Ubicación: 2 frontales en los extremos del frontal del escenario y 2 traseros detrás del público en los extremos (ver plano)
- Con 4 soportes y elevados a 2 metros del suelo

- 2 MONITORES DE ESCENARIO

- Tipo: Behringer Eurolive B205D o B112D o similares
- Ubicación: uno frente a la mesa de electrónica (zona izquierda del escenario, ver plano) y otro frente al clarinetista (zona derecha del escenario, ver plano)

- INTERFAZ de audio (*a aportar por los artistas*)

- Con mín. 2 entradas (MIC) y 4 salidas **independientes**
- Ubicación: mesa de electrónica (zona izquierda del escenario, ver plano)

- MESA DE MEZCLAS

- Con mín. 6 entradas (al menos 2 de mic) y 6 salidas **independientes**
- Ubicación: mesa central (centro de la audiencia, ver plano)

- ORDENADOR (*a aportar por los artistas*)

- PC mín. Windows 10. Max 8 instalado. Mín. 8Gb RAM.
- Ubicación: mesa de electrónica (zona izquierda del escenario, ver plano)

- 2 MICRÓFONOS (*a aportar por los artistas*)

- Condensador, cardioide, diafragma grande tipo Rode NT1

- 2 SOPORTES DE SUELO PARA LOS MICRÓFONOS

- Ubicación: frente al clarinetista (zona derecha del escenario, ver plano)

- CABLEADO AUDIO

- MESA-ALTAVOCES: 4 tiradas de cable independientes de JACK TRS

desde salida de mesa central a entrada de cada altavoz

- MESA-MONITORES: 2 tiradas de cable independientes de JACK TRS

desde salida de mesa central a entrada de cada monitor del escenario

- INTERFAZ-MESA: 4 tiradas de cable JACK TRS desde interfaz (mesa de

electrónica) a mesa central (centro de la audiencia)

- MICRÓFONOS-INTERFAZ: 2 tiradas de cable de micrófono desde soportes

de micro (zona derecha del escenario) a mesa de electrónica (zona

izquierda del escenario)

- CABLEADO ELÉCTRICO

- ALTAVOCES

PLANO

